PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

PERCUSIÓN PROGRAMA 2019-
PROFESORES: Marco Picandet, Lea Prime, Alejandro Cavecchia, jorge Lutzow - Holm.

FOBA
Nivel I

Fuentes:
Tambor
Bombo (con pedal)

Contenidos técnicos y actividades:

Nociones básicas de postura y relajación para la actividad instrumental.
Medios excitantes: sujeción y manejo.
Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados de mano derecha-mano izquierda).
Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.
Principios para la ejecución en diferentes movimientos.
Principios para la ejecución de distintas dinámicas
Lectura en compases simples y compuestos (ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta semicorcheas)
Uso del Puntillo.
Abreviaturas.

Bibliografía recomendada:
Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Leavitt: The rythms of contemporary music

Fink: Studies for snare drum vol.1
Vic Firth: Snare drum method vol.1
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Reed, Ted: Bass drum technique

Criterios de evaluación:
Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual.
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada.
Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

En el examen final deberán ser ejecutadas:
4 lecciones en compás simple con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)
4 lecciones en compás compuesto con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)
Heim, Alyin: Drum class method pág.5: Lección 15.
Una obra a elección.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Programa de estudios
PERCUSIÓN

FOBA
Nivel II

Fuentes:
Tambor, Bombo (con pedal y con baqueta), block y platillo suspendido.

Contenidos técnicos y actividades:

Manejo de distintos medios excitantes.
Ejercicios para el trémolo medido y cerrado.
Principios de ejercitación de los rudimentos.
Golpe simple y doble.
Redoble de hasta 10 golpes.
Sector Paradiddles y Flams (no necesariamente completo) de los 40 rudimentos de la P.A.S.
Apoyaturas simples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Fusas y sus silencios.
Doble puntillo.
Movimiento: Uso del metrónomo.

Bibliografía recomendada:
Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Wilcoxon: Wrist and finger control.
Stone: Stick control.
Delp: Multipitch.
Payson:Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
Reed: Bass drum technique.

Criterios de evaluación:
Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual. Aplicación de la digitación indicada (sobre todo en adornos y rudimentos).
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada.
Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones. Maduración de la emisión sonora dentro de las posibilidades de cada instrumento. Manejo de acentos-rellenos y reguladores dinámicos de intensidad, acordes al estilo trabajado.
Planificación: adaptación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

2 lecciones utilizando diversas fuentes.
6 lecciones de tambor.
Una obra a elección.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

FOBA
Nivel III

Fuentes:
Tambor
Bombo, platillo suspendido y algunos accesorios (pandereta y triángulo).
Placas: xilofón y glockenspiel.
Timbales

Contenidos técnicos y actividades:

Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Trémolo en el triángulo y trémolo sacudido y de dedo en la pandereta.
Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos (los 40 rudimentos de la P.A.S. completos).
Apoyaturas dobles, triples y cuádruples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Principios de ejecución en las placas (xilófono y glockenspiel).
Valores irregulares.
Principios de ejecución en los timbales. Afinación. Trémolos. Apagado.

Bibliografía recomendada:
Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Wilcoxon: Wrist and finger control.
Stone: Stick control.
Delp: Multipitch.
Payson:Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
Reed: Bass drum technique.
G.Hamilton Green : Course of xilophone.
Fundamental method for timpani, Mitchell Peters.

Criterios de evaluación:
Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual. Aplicación de la digitación indicada. Timbales: precisión de afinación, técnicas francesa - alemana.
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada. Correcta lectura, interpretación y seguimiento de la escritura orquestal, incluyendo las partes de silencios.
Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones. Maduración de la emisión sonora dentro de las posibilidades de cada instrumento. Manejo de acentos-rellenos y reguladores dinámicos de intensidad, acordes al estilo trabajado. Adaptación dinámica a la estética propuesta por cada obra orquestal trabajada.
Planificación: Preparación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

Rudimentos.
Seis lecciones de tambor.
Una parte orquestal de tambor acorde al nivel.
Una parte orquestal a elección de cada una de las siguientes fuentes: pandereta, triángulo y plato suspendido.
(Se sugieren partes de dificultad similar a:

- Carmen Suite N° 1, Georges Bizet o
- Suite Cascanueces de Tachaikovsky)

Un estudio de xilofón de dificultad similar al volumen 1 de las piezas para piano y xilofón de D. Paliev.
Una parte orquestal de glockenspiel o de xilófono acorde al nivel.
(Se sugieren partes de una dificultad similar a : Ej: parte de Glockenspiel de la Danza China de Cascanueces de Tchaikovsky.

Ejercicios de afinación en los timbales con intervalos de 4ta Justa ,5ta justa y terceras mayores y menores.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.